

Metodické poznámky k zavádění písně – skladby

Nová píseň - skladba

- pečlivá volba písně nebo skladby podle věku, zkušenosti, obsahové přiměřenosti a způsobu zavádění (noty x paměť)
- předzpívání a nebo přehrávání celé vybrané skladby, troufneme-li si, a pokud to délka či situace umožňuje
- předzpívání prvního úseku a jeho několikeré opakování s plénem, vč. opravy. jedná-li se o intonačně nebo technicky těžké spoje
- předzpívání druhého úseku a opětovné opakování
- spojení s prvním úsekem
- analogické pokračování s další dvojicí úseků a jejich propojení s již naučeným¹
- důkladné zažití zařazením např. flétnové hry, rytmického doprovodu na tělo, rytmickou recitací textu, zvláště u jinojazyčných písní, které umožní neúporné mnohačetné opakování vedoucí k plnému a bezpečnému zažití - ukotvení²
- závěrečné finální přezpívání či přehrávání v cílové tónině (u písně) a živějším tempu
- v případě úspěšného a rychlého zavedení možné zařadit výzvu pro „sólisty“, kteří by dokázali s předpokladem úspěšností provést skladbu před celým auditoriem – z většiny aktérů se stanou posluchači, pro sólisty je to jistá forma odměny³

Již zavedená nebo obecně známá píseň - skladba

- volba základního tónů – tóniny (zazpívejte tento tón, nalaďte si tento tón) – zde platí stejnou měrou pozn. 1
- jasné určení tempa - na prvním tónu zazpíváme výrazně rytmicky „začínáme právě teď“ či „připravte se zpíváme (hrajeme)“, tuto formuli můžeme ještě doplnit tleskáním základních dob
- podle výsledné podoby prvního přezpívání – přehrávání - zařadit ještě opakování či opravu nejistých úseků, opakování má však už jen omezenou četnost

1) V případě písně s větším tónovým rozsahem volíme zpočátku raději nižší tóninu a teprve na závěr přezpíváme v originální tónině, abychom během učení neunavili hlasivky. Je to také možnost nenásilného (nenápadného) rozezpívání

Podobně tempově začínáme výrazně nižším, než finálním tempem skladby (slimáci – slepičky – zajíčci – gepardi etc.)

2) Zde vždy pozor na míru, co vydrží motivovaný učitel, nemusí cítit stejně žáci – hrozí umorění – zpružení a následná negace projevující se např. karikováním nebo ztrátou pozornosti

3) Zde pozor na nadužívání stále stejných talentovaných dětí, které se posléze mohou stát tímto upřednostňováním v očích publika - třídy „šplhouny“ a snaha má opačný efekt; vyvarovat se sólového výstupu u pubertálních dětí