



Tvorba melodie nad harmonickým základem

aneb průprava
k improvizaci
pro mírně pokročilé
začátečníky



Collegium pro arte antiqua 2017

Obsah

Příklady tvorby melodie nad harmonickým základem	3
Passamezzo Antico	4
Passamezzo Moderno	6
Les Bouffons (Anonym)	8
Recercada Segunda (Diego Ortiz)	9
Folia	10
La Folia – výběr variací (Antonio Vivaldi)	12
Anno přesvatá (J. J. Božan – Slavíček rájský)	14
Nitida Stella (J. J. Božan – Slavíček rájský)	15
An Italian Ground	16
An Italian Ground (doprovodné ostinato)	17
Greensleeves (doprovodné ostinato)	18
Greensleeves to a ground	19
Chaconne (Francouzské baroko)	22
Bergamasca	24
Aria sopra la Bergamasca (Marco Uccellini) – ukázka	25
La bergamasca (Casparo Zanetti)	26

Příklad tvorby melodie nad harmonickým základem

Harmonická kadence T - S

8

T S

1. F B 2. 3. 4.

I
Glo-ri - a tí - bi Do-mi-ne, Do - mi - ne, Glo-ri - a tí - bi Do-mi-ne, Do - mi - ne.

II

III

B

A Příklady vedení melodické linky nad harmonickým základem T - S

B

C

D

E

F Ukázka melodie poskládané z prvků předchozích příkladů A - E

G Ukázka melodie složené volně pouze z harmonických tónů

H Ukázka "květnaté" melodie s vloženými průchodnými tóny