

# *Zpívejte Pánu píseň novou*

Krátké čtyřhlasé repetitivní zpěvy  
z repertoáru komunity v Taizé.



Collegium pro arte antiqua 2008

## Obsah

Adoramus te Christe	17	Nada te turbe	11
Alleluja	33	Novou píseň	23
Bless the Lord	5	O Christe Domine Jesu	24
Bonum est confidere	3	Ó přijď Pane můj	12
Confitemini Domino	6	Oculi nostri	25
Crucem tuam	18	Otče náš	32
De nocte iremos	19	Před tebou	26
Domine Deus	3	Sanctum nomen Domini	13
Dona la pace Signore	20	Spása má je s ním	14
Exaltabo te	7	Spiritus Jesu Christi	27
Her wohin	21	Surrexit Christus	28
Christus surrexit	22	Touhy plná	29
Jesus, remember me	31	Tui amoris ignem	34
Každý den	8	Ubi caritas	30
Laudate Dominum	9	V temnotách našich dnů	15
Ludate omnes gentes	10	Zůstaň s námi, ó Pane náš	16
Misericordias Domini	4	Zůstaňte a bděte se mnou	4

# Domine Deus

3

Chords: Cm Fm B Es Cm Fm B Es

Do-mi-ne De - us, Fi - li - us Pat - ris, do - na no - bis pa - cem.

Do-mi-ne De - us, Fi - li - us Pat - ris, do - na no - bis pa - cem.

Pane Bože, Synu Otce, daruj nám pokoj.

## Bonum est confidere

Zpěvy z Taizé (57)

Chords: Dm A4 A Dm C F Gm C F Dm Gm7 C Dm

Bo-num est con - fi-de-re in Do - mi-no, bonum spe - ra - re in Do - mi-no.

**Přídavné hlasy (ad lib.)**

Bo-num est con - fi-de-re in Do - mi-no, bonum spe - ra - re in Do - mi-no.

Je dobré důvěřovat Pánu a doufat v něho.

CPAA 005/2008

# Misericordias domini

Zpěvy z Taizé (51)

Chords: Dm A Dm C F C Dm A Dm

*p* Mi se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo.

*p* Mi se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo.

*p* Mi se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo.

Milosrdenství Páně budu opěvovat na věky

# Zůstaňte a bděte

Písně z Taizé (3)

Chords: Dm Gm Dm Gm Dm C F C Dm A

*p* Zůs-taň-te a bdě-te se mnou. Bdě-te a pro-ste, bdě-te a pro-ste.

*p* Zůs-taň-te a bdě-te se mnou. Bdě-te a pro-ste, bdě-te a pro-ste.

*p* Zůs-taň-te a bdě-te se mnou. Bdě-te a pro-ste, bdě-te a pro-ste.

# Bless the Lord

5

Zpěvy z Taizé (7)

Musical score for the first system of "Bless the Lord". It consists of four staves: Treble Clef (Soprano), Treble Clef (Alto), Bass Clef (Tenor), and Bass Clef (Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Bless the Lord, my soul, and bless God's ho - ly name." Above the staves, the following chords are indicated: Dm, G, Dm, B, C, and F/A.

Veleb má duše Pána a jeho svaté jméno. Vysvobozuje mne od smrti.

Musical score for the second system of "Bless the Lord". It consists of four staves: Treble Clef (Soprano), Treble Clef (Alto), Bass Clef (Tenor), and Bass Clef (Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Bless the Lord, my soul, who leads me in - to life." Above the staves, the following chords are indicated: Dm, G, Dm, B, C, and Dm. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# Confitemini Domino

Zpěvy z Taizé (22)

D Hm D A

Con - fi - te - mi - ni Do-mi-no, quo - ni - am - bo - nus.

Con - fi - te - mi - ni Do-mi-no, quo - ni - am - bo - nus.

Svěťte se Pánu, neboť je dobrý.

Em C Em A D

Con - fi - te - mi - ni Do-mi-no, al - le - lu - - - - ja.

Con - fi - te - mi - ni Do-mi-no, al - le - lu - - - - ja.

# Exaltabo te

7

Zpěvy z Taizé (48)

H Em Am Em H D G D Em Am H4-3 Em

E-xal - ta - bo te De-us me - us, a-le - lu - ja, a-le - lu - ja! Fine

E-xal - ta - bo te De-us me - us, a-le - lu - ja, a-le - lu - ja! Fine

E-xal - ta - bo te De-us me - us, a-le - lu - ja, a-le - lu - ja! Fine

Fine

Budu tě vyvyšovat a chválit, můj Bože.

G C D Em H D G C D Em H

Et lau - da - bo te Deus me - us, et lau - da - bo te, a - le - lu ja! D. C. al Fine

Et lau - da - bo te Deus me - us, et lau - da - bo te, a - le - lu ja! D. C. al Fine

Et lau - da - bo te Deus me - us, et lau - da - bo te, a - le - lu ja! D. C. al Fine

D. C. al Fine

## Každý den

Písňe z Taizé (14)

F B C F C B A 3

Každý den Pán mi sí-lu dá - vá, pís-ní mou je můj Pán. On se stal mým spa - se-

Dm C F B C Am Dm B C F

ním, když krá-čím s ním ne-mu-sím se bát, když krá-čím s ním ne-mu-sím se bát.



# Laudate Dominum

9

Zpěvy z Taizé (63)

Am E Am G C

Lau - da - te Do-mi-num, Lau - da - te Do-mi-num om - nes

Lau - da - te Do-mi-num, Lau - da - te Do-mi-num om - nes

4/4

Chvalte Pána všechny národy.

G

1. Am F Dm E 2. Am Dm E Am

gen - tes, A - le - lu - ja! A - le - lu - ja!

1. 2.

gen - tes, A - le - lu - ja! A - le - lu - ja!

1. 2.

4/4

# Laudate omnes gentes

Zpěvy z Taizé (56)

E A E H Cism Gis Cism H E Fism H E

Lau - da - te om - nes gen - tes, - lau - da - te Do - mi - num. Lau -

Lau - da - te om - nes gen - tes, - lau - da - te Do - mi - num. Lau -

Chvalte Pána všechny národy.

E A E H Cism A H E

da - te om - nes gen - tes, - lau - da - te Do - mi - num.

da - te om - nes gen - tes, - lau - da - te Do - mi - num.

# Nada te turbe

11

Zpěvy z Taizé (23)

Am Dm7 G Em F Dm6 E4 E Am

Na - da - te tur - be, na - da - te es - pan - te; quien a Dios tie - ne na - da - le fal - ta.

Na - da - te tur - be, na - da - te es - pan - te; quien a Dios tie - ne na - da - le fal - ta.

Nic ať tě nezmate, nic ať tě neděsí, vždyť kdo má Boha, nic mu neschází. Bůh sám ti dostačí.

Am Dm7 G Em F Dm6 E Am

Na - da - te tur - be, na - da - te es pan - te; só - lo Dios bas - ta.

Na - da - te tur - be, na - da - te es pan - te; só - lo Dios bas - ta.

# Ó přijd' Pane můj

Zpěvy z Taizé (49)

Em C6 D G C Am6 H

Ó přijd', Pa-ne můj. Ty znáš prosbu mou, přijd', vo-lám, znáš hlas můj. Ó

Ó přijd', Pa-ne můj. Ty znáš prosbu mou, přijd', vo-lám, znáš hlas můj. Ó

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. Chord symbols are placed above the piano accompaniment line.

Em C6 D G6 Am H Em

přijd' Pa-ne můj. Ty znáš prosbu mou, přijd' a vys-lyš hlas můj.

přijd' Pa-ne můj. Ty znáš prosbu mou, přijd' a vys-lyš hlas můj.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. Chord symbols are placed above the piano accompaniment line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# Sanctum nomen Domini

13

Zpěvy z Taizé (39)

F Dm Am E4 E A B F Gm C

Sanc - tum no - men Do - mi - ni mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a.

Sanc - tum no - men Do - mi - ni mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a.

Svaté jméno Pánovo vebí má duše.

F Dm Am E4 E A B F Gm C F

Sanc - tum no - men Do - mi - ni, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a.

Sanc - tum no - men Do - mi - ni, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a.

## Spása má je s ním

Zpěvy z Taizé (45)

H Em C G D Em Am7 H Em C D G

Jen Bůh mé du-ši dá - vá spá - su a mír, jen s ním při-chá - zí mír.

Jen Bůh mé du-ši dá - vá spá - su a mír, jen s ním při-chá - zí mír.

Em C G D Em Am7 H Em Am H Em

Dá spo-čí-nout mé du-ši v božím smí - ru, spá-sa má je s ním.

Dá spo-čí-nout mé du-ši v božím smí - ru, spá-sa má je s ním.

# V temnotách našich dnů

15

Písně z Taizé (9)

H Em D G C G

V tem-no-tách na-šich dnů za-pal o-heň, kte-rý nez-ha-sí-ná, nik-dy nez-ha-sí-ná

V tem-no-tách na-šich dnů za-pal o-heň, kte-rý nez-ha-sí-ná, nik-dy nez-ha-sí-ná

D G Em C Am H Em Am H Em Am H

v nás, v tem-no-tách na-šich dnů za-pal o-heň, kte-rý nez-ha-sí-ná ni-dy nez-ha-sí-ná v nás.

v nás, v tem-no-tách na-šich dnů za-pal o-heň, kte-rý nez-ha-sí-ná ni-dy nez-ha-sí-ná v nás.

# Zůstaň s námi, ó Pane náš

Zpěvy z Taizé

Gm Es D Gm D

Zů - staň s ná - mi, ó Pa-ne náš, sklá - ní se den. Jen

Zů - staň s ná - mi, ó Pa-ne náš, sklá - ní se den. Jen

Gm Es C F B Cm B F Gm D

zů - staň s ná - mi, ať svět-lo tvé v tmách na - šich sví - tí.

zů - staň s ná - mi, ať svět-lo tvé v tmách na - šich sví - tí.



# Adoramus te Christe

17

Zpěvy z Taizé (1)

Gm Cm D D Gm F B Gm Cm D

A-do-ramus te Chris-te, be-ne-di-cimus ti-bi, qui-a per crucem tu-am

A-do-ramus te Chris-te, be-ne-di-cimus ti-bi, qui-a per crucem tu-am

Klaníme se ti, Kriste, dobrořečíme ti, protože svým křížem jsi vykoupil svět.

B C D Gm B Gm Cm D B C D Gm

re - de - mi - sti mundum, qui-a per crucem tu-am re-de-mi-sti mundum.

re - de - mi - sti mundum, qui-a per crucem tu-am re-de-mi-sti mundum.

## Crucem tuam

Zpěvy z Taizé (32)

H Em H Em Hm Am D G E Am D G Em Am H

Cru-cem tu - am a - do-ramus Do-mi - ne, re-sur-re-cti - o-nem tu-am lau-damus Do-mi -

Cru-cem tu - am a - do-ramus Do-mi - ne, re-sur-re-cti - o-nem tu-am lau-damus Do-mi -

Tvému kříži se klaníme, Pane, tvé zmrtvýchvstání chválíme, Pane.

Em EAm E Am E E D C Am H Em

ne. Lauda - mus et glo-ri - fi - ca - mus ó... lau-damus Do-mi - ne.

resurrec-ti-onem tu-am

ne. Lauda - mus et glo-ri - fi - ca - mus resurrec-ti-onem tu-am lau-damus Do-mi - ne.

# De noche iremos

19

Písně z Taizé (10)

A Dm B Am Gm A

De no - che\_i-re-mos de no - che que pa-ra\_en-contrar la fuen - te,

De no - che\_i-re-mos de no - che que pa-ra\_en-contrar la fuen - te,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the alto line. The third staff is the tenor line. The fourth staff is the bass line. Chord symbols are placed above the vocal line: A, Dm, B, Am, Gm, A. The lyrics are: "De no - che\_i-re-mos de no - che que pa-ra\_en-contrar la fuen - te,". The second system is identical to the first.

Půjdeme nocí hledat pramen, jediným světlem nám bude žížeň.

Dm C F A Dm A

só - lo la sed nos a - lum - bra, só - lo la sed nos a - lum-bra.

só - lo la sed nos a - lum - bra, só - lo la sed nos a - lum-bra.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the alto line. The third staff is the tenor line. The fourth staff is the bass line. Chord symbols are placed above the vocal line: Dm, C, F, A, Dm, A. The lyrics are: "só - lo la sed nos a - lum - bra, só - lo la sed nos a - lum-bra." and "só - lo la sed nos a - lum - bra, só - lo la sed nos a - lum-bra.".

# Dona la pace, Signore

Zpěvy z Taizé (17)

Am E Am F E

Do-na la pa-ce, Si-gno-re, a chi con-fi-da in te. Do-na,

Do-na la pa-ce, Si-gno-re, a chi con-fi-da in te. Do-na,

Daruj pokoj, Pane, těm, kdo důvěřují v tebe.

Am E Am Dm E4 E Am

do-na la pa-ce, Sig-no-re, do-na la pa-ce.

do-na la pa-ce, Sig-no-re, do-na la pa-ce.

# Her wohin

21

Písně z Taizé (16)

Hm Fis G A D Fis Hm Fis

Herr, wohin, wohin sollen wir gehen? Hm... Du hast Worte ewigen Lebens

Herr, wohin, wohin sollen wir gehen? Hm... Du hast Worte ewigen Lebens

Kam Pane půjdeme? Ty máš slova věčného života. Ty jsi Kristus, Syn živého Boha.

G A D Fis Hm Fis Hm Fism G Em Fis Hm

Hm... Du bist Christus, du bist Christus, Sohn des lebendigen Gottes.

Hm... Du bist Christus, du bist Christus, Sohn des lebendigen Gottes.

# Novou píseň zpívejte

Zpěvy z Taizé (69)

D A E7 A G D

No - vou pí - seň zpí - vej - te, chval - te Pá - na

No - vou pí - seň zpí - vej - te, chval - te Pá - na

A G D G A D

v kaž - dý čas, chval - te Pá - na v kaž - dý čas.

v kaž - dý čas, chval - te Pá - na v kaž - dý čas.

D G Em A Fism Hm G A

Hm....

Hm....

## O Christe Domine Jesu

Písně z Taizé (65)

A D 3 Em D 3 A

O Chris - te Domine Je - su. O Chris - te Do-mi-ne Je - su! O

O Chris - te Domine Je - su. O Chris - te Do-mi-ne Je - su! O

# Christus resurrexit

Zpěvy z Taizé (8)

Cm G Cm B Es B Cm G

Hm.... Chri-stus re-sur-re - xit, Chri-stus re-sur-re - xit,

Hm.... Chri-stus re-sur-re - xit, Chri-stus re-sur-re - xit,

Kristus vstal z mrtvých. Zpívejte Pánu.

Cm G Cm B Es B Cm G Cm

Hm.... Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Hm.... Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!



# Oculi nostri

25

Písně z Taizé (68)

Em D G D Em C Am H

O - cu - li no - stri ad Do - mi - num Je - sum,

O - cu - li no - stri ad Do - mi - num Je - sum,

The first system of the musical score is for the song 'Oculi nostri'. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (bass clef), and a double bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'O - cu - li no - stri ad Do - mi - num Je - sum,'. Above the vocal line, the chords Em, D, G, D, Em, C, Am, and H are indicated. The piano accompaniment line features a simple harmonic accompaniment with a sharp sign in the final measure. The bass and double bass lines provide a steady bass line.

Naše oči jsou upřeny na Pána ježíše, našeho Pána.

Em D G D Em C Am H Em

o - cu - li no - stri ad Do - mi - num no - strum.

o - cu - li no - stri ad Do - mi - num no - strum.

The second system of the musical score continues the song. It also consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (bass clef), and a double bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'o - cu - li no - stri ad Do - mi - num no - strum.'. Above the vocal line, the chords Em, D, G, D, Em, C, Am, H, and Em are indicated. The piano accompaniment line features a simple harmonic accompaniment with a sharp sign in the final measure. The bass and double bass lines provide a steady bass line.

## Před tebou

Zpěvy z Taizé (53)

Hm A D G Fis

Před te - bou, Pa - ne, tem - no ztrá - cí sí - lu svou, noc

Před te - bou, Pa - ne, tem - no ztrá - cí sí - lu svou, noc

Hm A D Cism Fis4 Fis

od - chá - zí a den jas - ně zá - - - ří.

od - chá - zí a den jas - ně zá - - - ří.

# Spiritus Jesu Christi

27

Zpěvy z Taizé (60)

Musical score for the first system of 'Spiritus Jesu Christi'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: Spi - ri - tus Je - su Chris - ti, Spi - ri - tus ca - ri - ta - tis, con - Spi - ri - tus Je - su Chris - ti, Spi - ri - tus ca - ri - ta - tis, con - . Above the first staff, the chords B, A, Dm, Dm, C, and F are indicated. Above the second staff, the chords B, A, Dm, Dm, C, and F are indicated. Above the third staff, the chords B, A, Dm, Dm, C, and F are indicated. Above the fourth staff, the chords B, A, Dm, Dm, C, and F are indicated. The lyrics are: Spi - ri - tus Je - su Chris - ti, Spi - ri - tus ca - ri - ta - tis, con - Spi - ri - tus Je - su Chris - ti, Spi - ri - tus ca - ri - ta - tis, con - .

Duch Ježíše Krista, duch lásky ať upevní tvé srdce.

Musical score for the second system of 'Spiritus Jesu Christi'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: fir - met cor tu - um, con - fir - met cor tu - um. Above the first staff, the chords B, F, C, Dm, Gm, A, F, B, F, C, Dm, A, Dm are indicated. Above the second staff, the chords B, F, C, Dm, Gm, A, F, B, F, C, Dm, A, Dm are indicated. Above the third staff, the chords B, F, C, Dm, Gm, A, F, B, F, C, Dm, A, Dm are indicated. Above the fourth staff, the chords B, F, C, Dm, Gm, A, F, B, F, C, Dm, A, Dm are indicated. The lyrics are: fir - met cor tu - um, con - fir - met cor tu - um. fir - met cor tu - um, con - fir - met cor tu - um. fir - met cor tu - um.

## Surrexit Christus

Písň z Taizé

D A Hm Fism G Fism7 Em A

Hm... Sur - re - xit Chris - tus, al - le - lu - ja!

Hm... Sur - re - xit Chris - tus, al - le - lu - ja!

Kristus vstal z mrtvých. Zpívejte Pánu.

D A Hm Fism G D Em7 A D

Hm... Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ja!

Hm... Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ja!

# Touhy plná

29

Zpěvy z Taizé (55)

Cm Gm Adim Gm Cm D G As B7 Es Fm B7 Cm Fm7/As B Es

Tou - hy pl - ná je má du - še, Kri - ste, spo - lé - hám jen na te - be.

Tou - hy pl - ná je má du - še, Kri - ste, spo - lé - hám jen na te - be.

Cm Gm Adim7 Gm Cm D G As Cm Cm G Cm

Ne - klid - né je srd - ce mo - je, Pa - ne, v to - bě tou - ží spo - či - nout.

Ne - klid - né je srd - ce mo - je, Pa - ne, v to - bě tou - ží spo - či - nout.

## Ubi caritas

Zpěvy z Taizé (70)

F C Dm B D G C F C Dm Gm C<sub>3</sub> F

U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

(Ad lib.) U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

Kde je dobrota a láska, tam je Bůh.

## Chorál

U - bi ca - ri - tas et a - mor u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

c. f. U - bi ca - ri - tas et a - mor u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

# Jesus remember me

31

Zpěvy z Taizé (N37)

Es Fm7/Es B Es

Je - sus, re - mem - ber me when you come in - to your king - dom.

Je - sus, re - mem - ber me when you come in - to your king - dom.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is the bass line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. Chord symbols are placed above the staves: Es, Fm7/Es, B, and Es.

Ježíši, vzpomeň si na mne v království svém.

Cm Fm7/As B Es

Je - sus, re - mem - ber me when you come in - to your king - dom.

Je - sus, re - mem - ber me when you come in - to your king - dom.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is the bass line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. Chord symbols are placed above the staves: Cm, Fm7/As, B, and Es.

## Otče náš

Zpěvy z Taizé (54)

Ot - če náš, jenž jsi v ne - be - sích, po - svět se tvé sva - té jmé - no. Přijď  
 Chléb náš vez - dej - ší dej nám dnes. A od - pust nám na - še vi - ny, ja -

8  
 Ot - če náš, jenž jsi v ne - be - sích, po - svět se tvé sva - té jmé - no. Přijď  
 Chléb náš vez - dej - ší dej nám dnes. A od - pust nám na - še vi - ny, ja -

k nám, Pa - ne, tvé krá - lov - ství, pro - sí - me, přijď tvé krá - lov - ství. Buď  
 ko i my od - pou - ští - me pro - vi - ně - ní na - šim bliž - ním. Ne -

8  
 k nám, Pa - ne, tvé krá - lov - ství, pro - sí - me, přijď krá - lov - ství. Buď  
 ko i my od - pou - ští - me pro - vi - ně - ní šim bliž - ním. Ne -



vů - le tvá, věč - ný Pa - ne, jak v ne - bi tak i na ze - mi.  
 vy - dej nás v po - ku - še - ní, a - le zbav nás od zlé - ho.

vů - le tvá, věč - ný Pa - ne, jak v ne - bi tak i na ze - mi.  
 vy - dej nás v po - ku - še - ní, a - le zbav nás od zlé - ho.

## Alleluja

Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja. Al-le - lu - ja.

Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja. Al-le - lu - ja.

## Tui amoris ignem

Zpěvy z Taizé (N14)

Em Hm C H Em Hm C Am H

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus, tu - i a - mo - ris ig - nem ac - cen - de.

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus, tu - i a - mo - ris ig - nem ac - cen - de.

Přijď Duchu Svatý, rozpal oheň svojí milosti.

Em Am D G C Em Cdim7 Em H Em

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

## Společenství v Taizé

Myšlenku na založení společenství přinesl bratr Roger v letech druhé světové války. Ve svých 25 letech se usazuje v téměř opuštěné vesnici v Taizé ve Francii. Uvažuje o založení klášterního společenství mužů. Skrývá ve svém domě uprchlíky, zvláště Židy, kteří prchají z oblasti okupované nacismem.

Po dva roky žije sám, později se k němu připojují první bratři. O velikonocích 1949 je jich sedm a nastupují cestu společného života a celibátu. Později se ke společenství přidávají další bratři a také oni skládají sliby na celý život. Dnes je jich 90 katolíci i evangelíci, na dvacet národností. Někteří žijí v malých společenstvích, sdílejí osud obyvatel chudých čtvrtí v Ásii, v Africe i Jižní a Severní Americe. Nepřijímají ani dary a dárky, ani své vlastní dědictví. Na život ve společenství si vydělávají pouze svou prací.

Od konce padesátých let přicházejí do Taizé příslušníci různých generací ve stále větším počtu. Je jich na statisíce, jsou z Evropy i jiných kontinentů a připojují se ke společnému hledání. Mezikontinentální setkání probíhají po celý rok za účasti tisíců lidí. Při těchto setkáních se sestupuje k pramenům víry, uvažuje se o sjednocení vnitřního života s lidským usilováním, s lidskou solidaritou. Třikrát denně se bratři a jejich hosté scházejí ke společné modlitbě v chrámu Smíření, postaveném v roce 1962.

Komunita nechtěla nikdy vytvořit kolem sebe “hnutí”, lidé jsou spíše vyzýváni k tomu, aby se zapojili ve své místní církvi, ve své čtvrti města nebo vesnice, ve své farní komunitě.

Pro potřeby společenství bratři sami vytvořili zásobu písní, nejprve kánonů, později jednoduchých čtyřhlasých sborových skladeb. Mohou se zpívat na způsob ostináta s možností sólových vstupů “kantora” nebo proloženými vstupy sólových či doprovodných nástrojů.

Sborník přináší výběr písní podložených převážně latinou, mnohé však dnes již disponují i texty v dalších národních jazycích celého světa (viz Zpěvy z Taizé – Kairos Praha 1990, Zpěvy z Taizé – Taizé 2001).



Zpívejte Pánu  
Krátké čtyřhlasé repetitivní zpěvy z repertoáru komunity v Taizé.  
Redakce Mojmír Poláček  
Vydalo Collegium pro arte antiqua v roce 2008  
4. vydání v nákladu 50 kusů