

The page is framed by a highly detailed, black and white decorative border. The border is composed of repeating vertical and horizontal panels. The vertical panels on the left and right sides feature a central vase or chalice on a stand, flanked by intricate scrollwork and floral motifs. Below the vase, there are depictions of musical instruments, including a lute and a harp. The horizontal panels at the top and bottom show a cherub-like figure with wings, holding a scroll or a musical instrument. The bottom panel also includes a large, stylized letter 'H' and a smaller letter 'G' integrated into the design. The overall style is reminiscent of 19th-century decorative arts or book ornamentation.

KÁNONY

Kniha I.

Výběr nejznámějších dvou a vícehlasých skladeb
technikou imitační vytvořených
a hlasům lidským ku zpěvu radostnému určený.

Obsah

Agnus Dei	4	Magnificat	19
Alleluja	3	Miserere nostri	12
Audi Domine	6	Musica est Dei	11
Ave Maria	5	Na dobrou noc	32
Benedicamu Domini	7	Omnia sponte fluant	22
Benedictus	8	Pějme Pánu	25
Benedictus qui venit	13	Per Crucem	23
Bratře Kubo	30	Pietas omnium	12
Cantate Domino	20	Pojd' už jedeme	27
Da pacem Domine	14	Pojd' za mnou	26
Den se s námi rozžehnal	33	Přátelství	30
Dny se krátí	33	Salvator mundi	24
Domine refugium	10	Surexit Cristus hodie	20
Dona nobis pacem	18	Surrexit Dominus vere	15
Gloria	15	Veni creator Spiritu	25
Gloria tibi domine	17	Vieni spirito creatore	16
Illumina oculos	11	Viva la musica	29
Jubilate Coeli	21	Všechno, co roste ze země	34
Jubilate Deo	17	Vzklíčila růže	28
Jubilate et cantate	16	Za chleba dar	32
Když nástroj zazní	28	Zvonečky	29
Kukaččí kánon	31		

Alleluia

William Boyce
(1710 - 1779)

1.



Al - le - lu - ia, Al - - - - -

2.



le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al -

3.



le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Agnus Dei

Beránku Boží, který snímáš hříchy světa, smiluj se nad námi.

A - gnus De - - - i A - gnus De - i qui -

A - gnus De - - - i A - gnus De - i,

tol - lis pec-ca - ta mun - - - di mi - se-re -

qui - tol - lis pecca - ta mun - di, mi -

re no - - - - bis.

se - re - - - - re no - - - - bis.

Ave Maria

Zdrávas Maria milostivá

Giovanni Croce

(1557 - 1609)

1. 2.

A - ve Ma - ri - - - a Ma - ri - -

a gra - - - ti - o - sa, Ma - ri - a gra - ti -

o - - - sa, A - - - ve Ma - ri - a

gra - ti - o - sa, gra - ti - o - (sa) - sa.

Audi Domine

Slyš Pane a smiluj se nade mnou. Pane Ježíši, ty jsi můj pomocník.

A. Gumpelzheimer

1. 2. 3.

Au - di Do - mi - ne, et mi - se - re - re me - i

Do - mi - ne Je - su, tu sis ad - ju - to me - us.

Detailed description: The musical score for 'Audi Domine' is written in G major and common time. It consists of two staves. The first staff contains three measures of music, each with a first ending bracket above it. The lyrics 'Au - di Do - mi - ne, et mi - se - re - re me - i' are written below the notes. The second staff continues the melody with the lyrics 'Do - mi - ne Je - su, tu sis ad - ju - to me - us.' and ends with a double bar line and repeat sign.

Dona nobis pacem I

Daruj nám pokoj.

Clemens "non Papa"

(?1475 - 1558)

1. 2. 3.

Do - na no - bis pa - cem pa - - - - - cem, do -

4.

na no - - - - - bis pa - (cem.) - - - - - cem.

Detailed description: The musical score for 'Dona nobis pacem I' is written in G major and common time. It consists of two staves. The first staff contains three measures of music, each with a first ending bracket above it. The lyrics 'Do - na no - bis pa - cem pa - - - - - cem, do -' are written below the notes. The second staff continues the melody with the lyrics 'na no - - - - - bis pa - (cem.) - - - - - cem.' and ends with a double bar line and repeat sign.

Benedicamus Domino

Dobrořečme Pánu

Bartholomeus Gesius

1. 2.

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no,

mi - no Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no,

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.

Benedictus

Požehnaný, který přichází ve jménu Páně

Bene-dic - tus, Benedic - - - - tus, Be - ne - dic - tus,

Be - ne dic - - - - tus Be - ne - dic - tus,

Be - - - - ne - dic - - - - tus.

Be - - - - ne - dic - - - - tus.

Qui ve - - - - nit, qui ve - - - - nit, qui

Qui ve - - - - nit, qui

ve - - - - nit in no mi - ne Do -
 ve - - - - nit, in no - mi -

mi-ni, Do - - - - mi-ni, Do - - - mi-
 ne Do - - - - mi - ni,

ni, Do - - - - mi - ni.
 Do - - - - mi - ni.

Domine refugium

Pán se stal našim útočištěm od pokolení do pokolení

A. Gumpelzheimer

(1559 -1625)

1.

Do - mi - ne re - fu - - - - -

2. Cresc.

gi - um fac - tus est no - - -

3. Cresc.

bis a ge - ne - ra - ti -

o - nem in ge - ne - ra - - - ti - o - nem.

Illumina oculos meos

Vyjasni mé oči, abych nikdy neusnul ve smrti

G. P. da Palestrina
(1525 - 1594)

1. 2. 3.

Il - lu - mi - na o - cu - los me - - - os, ne
un - quam ob - dor - mi - am in mor - - - te.

Musica est Dei

Hudba je nejlepší Boží dar

Orlando di Lasso

1. 2. 3. 4.

Mu - si - ca est De - i do - num op - ti - mi, Mu - si -
ca De - i do - - - num, De - i do - num.

Pietas omnium

Láska je původcem a základem všech ctností.

William Byrd

1. 2.

Pi-e-tas o - mni - um vir - tu - tum, pa-rens et fun - da-men-

3.

- - - tum, pa-rens et fun - da-men - - - - tum.

Miserere nostri

Smiluj se nad námi, podle tvého velkého milosrdenství.

Adam Gumpelzheimer

1. 2.

Mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne, se - cun - dum

3.

mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Benedictus qui venit

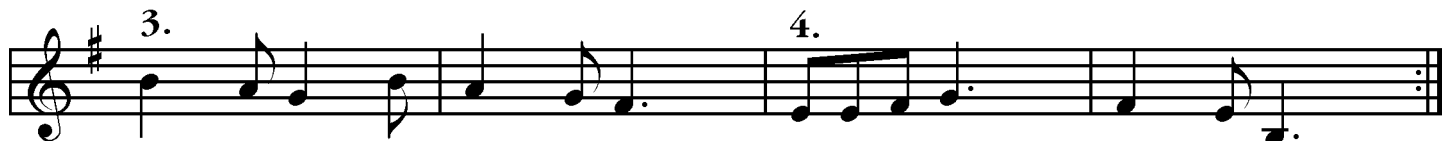
Hlavní kánon

Požehnaný, jenž přichází ve jménu Páně

Taizé



Be-nedictus qui ve - nit, Be-nedictus qui ve - nit, in

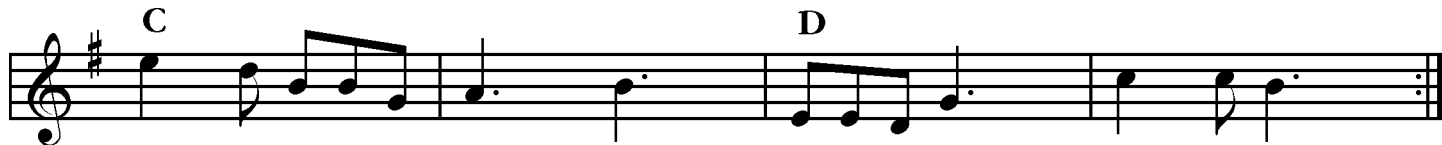


no - mi - ne, in no - mi - ne, in nomi-ne Do - mi-ni.

Vedlejší kánon



Be - nedictus qui ve - nit, Benedictus qui ve - nit,



Be - nedictus qui ve - nit, in nomi-ne Do - mi-ni.

Da pacem, Domine

Daruj nám pokoj, Pane, v našich dnech.

Melchior Franck

1. 2.

Da pa - cem Do - mi - ne, da pa - cem

A. B.

(tris) Da pa - cem Do - mi - ne, Da

Do - mi - ne, in di - e - bus nos - tris.

pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus nos -

Gloria

Sláva na výsostech Bohu

Taizé

1. 2.

Glo - ri-a, glo - ri-a, in ex-cel - sis De - o!

3. 4.

Glo - ri-a, glo - ri-a, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

Surrexit Dominus vere

Pán v pravdě vstal. Pán vstal dnes

Taizé

1. 2.

Sur-rexit Dominus ve - re. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

3. 4.

Sur-rexit Chris-tus ho - di-e. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Jubilate et cantate

Michael Praetorius
(1571 -1621)

Radujte se a zpívejte Kristu Ježíši. Vstal z mrtvých a žije.

1. 2. 3.

Ju - bi - la - te et can - ta - te Christo Je - su, al - le -

4. 5.

lu - ja, re - sur - re - xit et vi - vit. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Vieni Spiritus creator

Přijď, Duchu Stvořiteli

Taizé

1. 2.

Vie - ni Spi - ri - to cre - a - to - re, vie - ni, vie - ni,

3. 4.

vie - ni, Spi - ri - to cre - a - to - re, vie - ni, vie - ni.

Jubilate Deo

Radujte se v Pánu

Michael Praetorius

1. *Ju - bi - - la - te De - o,* 2. *ju - bi - la - te*

3. *De - o, Al le - lu - ja.*

Gloria tibi Domine

Sláva tobě, Pane

Taizé

1. *Glo - ri - a ti - bi Do-mi-ne,* 2. *Do - mi - ne,*

3. *Glo - ri - a ti - bi Do-mi-ne,* 4. *Do - mi - ne.*

Dona nobis pacem

Daruj nám pokoj

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem. Do - na

2.

no - bis pa - - - - - cem. Do - - - - - na

no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - - - - -

3.

cem. Do - - - - - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - - - - - cem.

Magnificat

Hlavní kánon

Velebí má duše Hospodina

1. 2. Taizé

Ma - gnificat, Ma - gnificat, Ma - gnificat a - nima me - a Dominum.

3. 4.

Ma - gnificat, Mag - nificat, Mag - ni - ficat a - nima me - a!

Vedlejší kánon

A. B.

Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat

C. D.

a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Surrexit Christus hodie

Kristus vstal dnes z mrtvých

Adam Gumpelzheimer

1. 2. 3.

Sur - re - xit Chris - tus ho - di - e Al - le - lu ja, Al -
 le - - - - lu - ja, Al - le - lu ja, Al - le - lu - ja.

Detailed description: The musical score is written on two staves in G major (one sharp). The first staff contains three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.) above it. The melody is simple and homophonic. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Cantate Domino

Zpívejte Pánu. Radujte se v Bohu

Taizé

1. 2. 3.

Can - ta - te Do - mi - no, Al - le - lu - ja, al - le -
 lu - ja! Ju - bi - la - te De - o.

Detailed description: The musical score is written on two staves in B-flat major (two flats). The first staff contains three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.) above it. The melody is simple and homophonic. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Pějme Pánu

Michael Praetorius

1. 2. 3.

Pěj - me Pá - nu, zaz - pí - vej - me, za - já - sej - me, spoj - me

4.

bla - sy v té - to den - ní do - bě, pojd' - me je - mu své dí - ky vzdát!
(noč - ní)

Veni Creator Spiritu

Přijď Duchu Stvořiteli

Taizé

1. 2.

Ve - ni Cre - a - tor, ve - ni Cre - a - tor,

3. 4.

ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tu.

Omnia sponte fluant

Všecko ať volně plyne bez všebo násilí na věcech.

Hudba C. L. Boogerd

Text J. A. Komenský

1.

O - mni-a spon - te flu - ant.

2.

Ne - sit vi-o - len - ti-a re - - - bus.

3.

Om - ni-a spon - te flu - ant flu - ant

4.

ne - sit vi-o - len - ti-a re - - - bus.

Per crucem

Vysvobod' nás, Pane, skrze svůj kříž a své utrpení. Vysvobod' nás svým svatým zmrtvýchvstáním.

1.

Per cru - - - - - cem et pa - si - o - nem tu - am.

2.

Li-be-ra nos Do-mi-ne, li-be-ra nos Do-mi-ne, li-be-ra nos Do-mi-ne, Do-mi-ne.

3.

Per cru - - - - - cem et pa - si - o - nem tu - am.

4.

Li-be-ra nos Do-mi-ne, li-be-ra nos Do-mi-ne, li-be-ra nos Do-mi-ne, Do-mi-ne.

5.

Per san - - - - - ctam re-sur-rec-ti-o - nem tu - am.

6.

Li-be-ra nos Do-mi-ne, li-be-ra nos Do-mi-ne, li-be-ra nos Do-mi-ne, Do-mi-ne.

Salvator mundi

Spasiteli světa, zachraň nás, osvobod' nás

Taizé

Hlavní kánon

1. *Sal - va - tor mun - di sal - va nos.* 2. *Sal - va - tor mun - di sal - va nos.*

3. *Sal - va nos, sal - va nos!* 4. *Sal - va - tor mun - di sal - va nos.*

Vedlejší kánon

A. *Sal - va - tor mun - di.* B. *Sal - va nos sal - va nos.*

C. *Sal - va - tor mun - di,* D. *li - berasti nos, li - be - rasti nos.*

Jubilare coeli

Radujete se nebesa a země, Ježíš Kristus skutečně vstal z mrtvých.

1. 2.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The first system contains two phrases, labeled 1. and 2. The second system continues the first phrase. The third system contains two phrases, labeled 3. and 4. The fourth system continues the third phrase. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The lyrics are: *Ju - bi - la - te coe - li, Ju - bi - la - te mun - di, Ju - bi - la - te coe - li, Ju - bi - la - te Je - sus Chris - tus Sur - re - xit ve - re. mun - di, Je - sus Chris - tus sur - re - xit ve*. There are also some letters A, B, C, and D placed below the lyrics, possibly indicating phrasing or breath marks.

Ju - bi - la - te coe - li, Ju - bi - la - te mun - di,

Ju - bi - la - te coe - li, Ju - bi - la - te

Je - sus Chris - tus Sur - re - xit ve - re.

mun - di, Je - sus Chris - tus sur - re - xit ve

Pojd' za mnou

John Milton
(1599 - 1657)



Pojd' za mnou, za mnou, za mnou, za mnou, za mnou,



za mnou pojd'. A-le proč bych s te - bou, s te - bou, s te-bou,



a-le proč bych s te - bou já měl jít? V chlád - ku v le - se,



v chlád - ku v le - se, v chlád - ku v le - se bu - dem snít.

32. Pojd', už jedeme

Henry Purcell
(1658 - 1695)

Pojd' už jedeme v há - je ze-le-né, ská - kat budeme ra-dos-tí.



Trub-ky ro - by u - cho - pí - me, my se nik - dy nez - tra - tí - me,



dob-ro-ma-dy za-no-tí-me ráz a ráz! Proběh-nem se, ra-du-jem se,



za-tan-cu-jem, po-pe-rem se, všichni vša-dy dob-ro-ma-dy, zná-te nás?

Vzklíčila růže

Melchior Vulpus
(1550 - 1615)

1. 2.

Vzklí - či - la rů - že bí - lá z kořín - ků nej - - - men -

3. 4.

šich, a pí - seň vy - prý - - - šti - la když Ježí - - - šek si vzdych!

Když nástroj zazní

1. 2. 3. 4.

Když nás - troj zazní krás - nou brou _____ strast

tvá _____ je pryč i s ú - na - vou.

Zvonečky

1. 2. 3. 4.

Cin, cin, cin zvo - ní zvo - neč - ky di - ri don don

5. 6. 7.

don don don don don don don don.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Zvonečky'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, with lyrics 'Cin, cin, cin zvo - ní zvo - neč - ky di - ri don don'. The second staff contains measures 5 through 7, with lyrics 'don don don don don don don don.'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Viva la musica

Ať žije hudba

Michael Praetorius

1. 2.

Vi - va vi - va la mu - si - ca, vi - va, vi va la

3.

mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Viva la musica'. It consists of two staves of music in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 2, with lyrics 'Vi - va vi - va la mu - si - ca, vi - va, vi va la'. The second staff contains measure 3, with lyrics 'mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca.'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Bratře Kubo



Brat - ře Kubo, bratře Kubo, ještě spíš, ještě spíš, na jitřní pojd' zvonit,



na jitřní pojd' zvo - nit, bim bam bom, bim bam bom.

Přátelství

J. R. Ahle



Přá - tel - ství je ja - ko zla - tá brá - na,




v nás jen v nás je od té brá - ny klíč.

Kukaččí kánon


Jacopo Gotifredo Ferrari
(1759 - 1842)

1. 2.




1. Už vstávej-te vy spá - či, už nas-tal bí - lý den, a

3.




cvr - li - ká - ní pta - čí ru - ší váš slad - ký sen. Jen

4.



vzbů - ru, jen vzbů - ru, ku - kač - ka vo - lá nás. Ku -



ku, ku - ku, ku - ku, ku - ku.

Za chleba dar

1. 2. 3.

Za chle - ba dar, za dí - la zdar buď

to - bě Bo - že dík.

Detailed description: The image shows the musical score for the hymn 'Za chleba dar'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the first three measures of the melody, with first, second, and third endings indicated by '1.', '2.', and '3.' above the notes. The second staff continues the melody, including a fourth ending marked '4.' and ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes in a stylized, italicized font.

Na dobrou noc

Anglický anonym
(14. stol.)

1. 2. 3.

Nad ná - mi bdí ne - bes - ká moc, tak

půj - dem spát a dob - rou noc.

4.

Detailed description: The image shows the musical score for the hymn 'Na dobrou noc'. It consists of two staves of music in F major (two flats) and common time (C). The first staff contains the first three measures of the melody, with first, second, and third endings indicated by '1.', '2.', and '3.' above the notes. The second staff continues the melody, including a fourth ending marked '4.' and ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes in a stylized, italicized font.

Dny se krátí

1. 2.

Dny se krá - tí, srd - ce roz - jas - ňu - je, srd - ce roz - jas - ňu - je,

3. 4.

nad zá - ři - vým pod - zi - mem Sva - tý Mi - cha - el kra - lu - je.

Den se s námi rozžehnal

1. 2.

Den se s ná - mi roz - žeh - nal, ve - čer se k nám sklá - ní,

3. 4.

od - lož - te všechen trud a žal, v no - ci Bůh nás chrá - ní.

Všechno co roste ze země

Písnička před jídlem pro waldorfské školáky.



Všechno, co ros - te ze země, chutná a vo - ní příjemně.



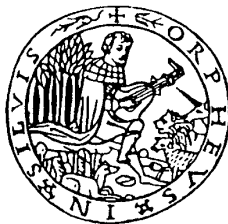
Slu - níč - ko s deš - těm den co den rost - lin - ky vy - ta - bu - je ven.



Dě - ku - je - me ti, slu - níč - ko, žes nám uz - rá - lo zr - níč - ko,



dě - kujem ti ze - mě milá, žes to zrn - ko v sobě skryla.



Vydalo Collegium pro arte antiqua v roce 2006

Editor Mojmír Poláček

Překlady lat. textů Karel Vecheta

Technická spolupráce Zuzka Marečková

6. opravené vydání

Náklad 300 ks